

**Ulrich Dannemann**

# **Mozarts Musik – eine Philosophie der ultimativen Dinge des Lebens**

**Goldbach Verlag Wiesbaden 2010**

**144 Seiten**

**ISBN 978-3-942613-00-2**

**€ 19,80**

**[www.goldbachverlag.de](http://www.goldbachverlag.de) – [info@goldbachverlag.de](mailto:info@goldbachverlag.de)**

---

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) hat sich selber als Philosoph verstanden, wie eine genaue Analyse seiner Texte zeigt. Worin das Philosophische in seiner Musik besteht, versucht dieses Buch auszuleuchten. Ausgangspunkt ist eine Analyse der Zoroaster-Texte von 1786, mit denen Mozart einen sprachlichen Schlüssel zum Verständnis des Philosophischen in seiner Musik bereit gestellt hat. Davon ausgehend wird die Musik der drei Da Ponte-Opern, der späten Sinfonien und des „Requiems“ auf ihre philosophischen Gehalte untersucht. Was Mozart dort entwickelt, ist eine Philosophie der ultimativen Dinge des Lebens, der Bewegungsdynamiken der Liebe, des Todes und Gottes. Aus diesen ultimativen Bewegungsdynamiken erschließt Mozart eine Universal-Bewegungskette des Lebens, die befähigt, auch die größten Katastrophen zu überleben, weil sie relativ unverwundbar in der Liebe, relativ unvergänglich im Tod und relativ vollkommen in Gott macht. Das Buch schlägt einen Bogen von der Einordnung der Philosophie Mozarts in die Kulturgeschichte der Neuzeit zu Schlussfolgerungen über Mozarts Aktualität im 21. Jahrhundert.

Autor: Ulrich Dannemann, Dr. theol. Geboren 1947. Studium der evangelischen Theologie, Philosophie und Soziologie in Bochum und Rom. Musikalische Ausbildung im Fach Fagott bei Prof. Jörg Michael Thomé an der Akademie für Tonkunst in Darmstadt. Langjährige Tätigkeit als Lehrbeauftragter an Universitäten und Hochschulen. In den letzten Jahren eine Reihe von Publikationen zur Kultur und Musik des 18. Jahrhunderts und ihrer fortdauernden Aktualität. Hochschulpfarrer an der Goethe-Universität Frankfurt am Main.

---

Zielgruppen: Interessierte und Fachleute aus den Bereichen Philosophie, Religion und Theologie, Kulturgeschichte, Musik und Kirchenmusik, Liebhaber und Kenner Mozarts